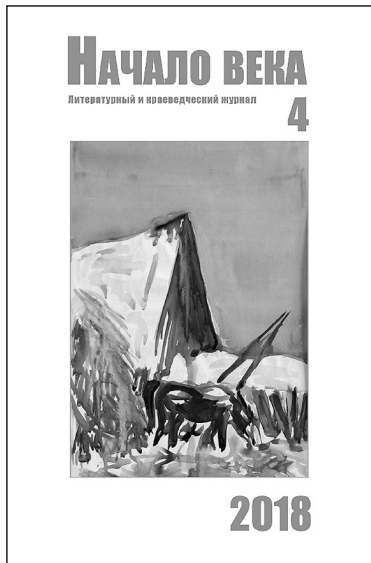


ЛИСТАЯ ЖУРНАЛ



Вышел из печати четвертый номер журнала «Начало века» 2018 года.

Раздел прозы открывает Галина Климовская, которая не нуждается в особом представлении. Авторитетная в среде ученых-языковедов, она в последнее двадцатилетие стала замечательным и значительным прозаиком. Это автор, который находит новые темы и новые повороты сюжета в самом, что называется, обыденном материале.

Повесть Владимира Крюкова «Утро вечера мудреней» посвящена взаимоотношениям деда и внука, но не только. Воспоминания учителя-пенснера позволяют нам вспомнить годы его юности, рассказать о его привязанностях и антипатиях.

Рассказы Оксаны Чайковской представляют нам разные грани ее дарования. Если первый повествует о судьбе вполне драматичной, то второй с ненавязчивым юмором представляет картинку современной жизни.

Фрагменты из биографической книги Наталии Михальковой будут с интересом прочитаны всеми – и теми, кто узнает описываемое время, и теми молодыми, кто хочет знать, чем жили их мамы и бабушки.

Ирина Яблокова представляет свою сказочную повесть «Калинов мост». Это автор, известный по театральным спектаклям, по стихам взрослым и стихам для детей. События, представленные в повести, могли быть разграничены на сцене, а тут вы имеете возможность сами стать постановщиками.

В поэтическом разделе – авторы самого широкого творческого диапазона.

И те, кто чтит традиции русской лирики, как Михаил Казанцев, Елена Афанасьева и Нина Притула, и наследующий тютчевский взгляд на природу Евгений Вязанцев, и, может быть, еще не желающая, говоря словами Б.Пастернака, «впасть как в ересь, в неслыханную простоту» Вероника Вартанян.

Не всегда в одном номере удается собрать столько интересных материалов в рубриках «Краеведение» и «Память». В этот раз удалось. Статья Ирины Неклюдовой «Скорбная память Итатки» рассказывает о приезжавших в Томск литераторах Республики Коми и предвещает публикацию стихотворений Виктора Савина, поэта, погибшего в годы репрессий.

Руководитель клуба «Автограф» при Пушкинской библиотеке Ольга Никиенко написала о «томском следе» в биографии Бориса Перелешина, классика российского авангарда.

Поэт Ольга Кортусова посвятила статью памяти своего деда, восстановив трагические страницы его жизни. Читателю предстоит знакомство со стихами рано ушедшего Юрия Митрофанова.

На обложке номера – репродукция работы Елены Пличко, художницы из Парабели.

ЮБИЛЕИ ПИСАТЕЛЕЙ - 2019

- 65 лет Андрееву Михаилу Васильевичу – 6 января
- 55 лет Мейко Татьяне Ефремовне – 12 января
- 60 лет Евтихивой Ирине Александровне – 15 января
- 65 лет Серебренникову Николаю Валентиновичу – 27 января
- 70 лет Крюкову Владимиру Михайловичу – 11 апреля
- 60 лет Куклину Сергею Александровичу – 9 мая
- 30 лет Сердюк Екатерине Сергеевне – 24 июля
- 60 лет Цыганкову Александру Константиновичу – 12 августа
- 60 лет Максимова Сергею Григорьевичу – 1 сентября
- 60 лет Кирилловой Елене Николаевне – 18 сентября
- 65 лет Кислицкому Олегу Петровичу – 25 ноября

Наиболее значимые мероприятия 2019 года

1. Продолжить работу со школами в рамках регионального проекта «Знай наших – читай наших».
2. Провести Шестые Всероссийские Шишковские чтения 21-25 октября.
3. Отпечатать девятитомник «Библиотека томской поэзии и прозы» в рамках проекта «Знай наших – читай наших».
4. Продолжить «Прогулки по Томску с писателем».
5. Продолжить совместные с Союзом томских композиторов проекты:
 - «Путь памяти»;
 - «Стихия музыки».
6. Издать книгу-альбом «Прогулки по Томску с писателем», подготовить к изданию книгу-беседу «Уроки «Томской классики»
7. Выпустить четыре номера литературного журнала «Начало века», а также его электронную версию.
8. Выпустить двенадцать номеров вестника томских писателей «Мастерская».
9. Принять участие в работе пленума Союза писателей России и в Днях российской литературы в Центральном федеральном округе.
10. Принять участие во Всероссийском совещании молодых писателей.
11. Принять участие в конференции Ассоциации писателей Урала и Сибири.
12. Провести областной семинар «Томский класс».
13. Организовать и провести литературные вечера, посвященные юбилеям томских писателей.

НОВОЕ СЛОВО

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении областного конкурса молодых писателей «Новое слово»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Областной конкурс молодых писателей «Новое слово» (далее - конкурс) проводится в рамках XXVIII Духовно-исторических Кирилло-Мефодиевских чтений и Дней славянской письменности и культуры и ставит своей главной целью выявление молодых талантливых авторов, формирование любви к родному краю, популяризацию культурного наследия, утверждение и развитие духовно-нравственных литературных традиций России, пропаганду живого русского слова.

1.2. Фестиваль-конкурс проводится в срок с 1 апреля по 31 мая 2019 года.

1.3. Учредители конкурса:

Томское областная писательская организация
Областное государственное автономное учреждение культуры «Дом искусств».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Целью конкурса является приобщение молодежи к культурному наследию, выявление и поддержка новых дарований в поэзии и прозе, профессиональное и любительское развитие литературного творчества.

2.2. Конкурс призван решать следующие задачи:

- поиск новых дарований, их поддержка, ориентация на профессиональное обучение, продвижение их творчества в средствах массовой информации;

- развитие творческого потенциала самодеятельных авторов;
- активизация литературного процесса в Томской области;
- пропаганда литературного творчества авторов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

3.1. Организацию и проведение конкурса осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет), в состав которого входят:

- Томское областная писательская организация;
- Областное государственное автономное учреждение культуры «Дом искусств».

3.2. Оргкомитет конкурса решает следующие задачи:

- обеспечивает информирование потенциальных участников конкурса о порядке проведения, условиях участия в конкурсе, приём произведений и их оценку.

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. К участию в конкурсе приглашаются авторы литературных произведений на русском языке в возрасте от 18 до 35 лет.

4.2. На конкурс не принимаются произведения:

- содержащие политическую, агрессивную религиозную и иного рода деструктивную пропаганду, призывы к национальной розни;
- содержащие ненормативную лексику; пропагандирующие порнографию, сексуальные извращения, насилие, наркотики и алкоголь;

- нарушающие авторское право.

4.3. Произведения представляются по следующим номинациям:

- Поэзия. Принимаются поэтические произведения любых направлений и жанров. Тематика произведений: свободная. Объем всех стихотворных произведений не более 100 строк.

- Малая проза. Тематика произведений: свободная. Объем произведения до 10 000 знаков (без пробелов).

4.4. Срок подачи работ на конкурс – до 15 мая 2019 года. Подведение итогов конкурса – до 30 мая 2019г.

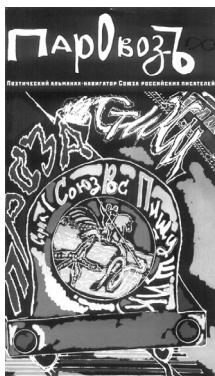
4.5. Произведения принимаются в электронном виде (в виде файла формата MicrosoftWord, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 14, интервал между строками 1, между стихами – интервал 2). Текст должен содержать ФИО автора, возраст, место учебы или работы, а так же адрес проживания и телефон.

4.6. Произведения для участия с пометкой «на конкурс «Новое слово» направлять по электронным адресам: sarabusnv@yandex.ru или skar50@yandex.ru.

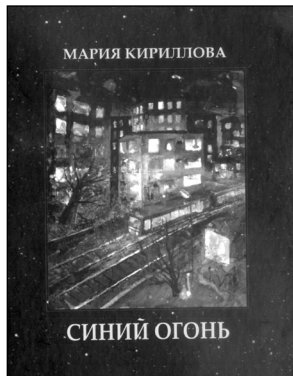
4.7. Участники конкурса получают сертификат участника. Лучшие произведения будут опубликованы в томском литературно-краеведческом журнале «Начало века» и вестнике томских писателей газете «Мастерская».

4.8. За справками обращаться по тел. 8-913-108-88-28 или по адресу: г. Томск, ул. Шишкова, 10, оф.15.

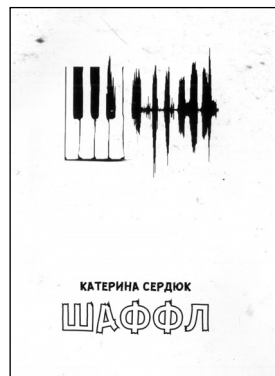
НОВЫЕ КНИГИ И ПУБЛИКАЦИИ



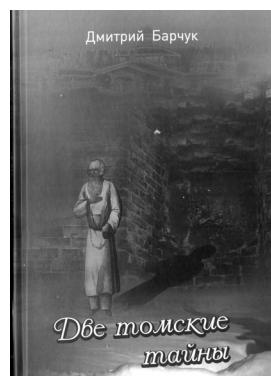
В сибирском выпуске «Паровоза» (поэтический альманах Союза российских писателей) город Томск представляют Владимир Крюков и Анастасия Губайдуллина (стихи для детей).



Книга стихотворений Марии Кирилловой «Синий огонь» вышла в издательстве Томского государственного педагогического университета. 120 стр. Тираж – 1000 экз.



Стихотворный сборник Катерины Сердюк «Шаффл» отпечатан в ООО «Дельтаплан», тираж – 1000 экз. 70 стр.



Книга томского прозаика Дмитрия Барчука «Две томские тайны» отпечатана в ООО «Печатная мануфактура». 304 стр. Тираж – 300 экз.



Книга Вениамина Кольхалова «Свечение» отпечатана в ООО «Томский Полиграфический Комплекс». Тираж – 100 экз. 480 стр.



Повесть Владимира Шкаликова «Пища дикарей» отпечатана в типографии «Демос». Тираж 200 экз. 200 стр.

ВЫШИВАЮ СТРОЧКИ СТРОГО ПО КАНВЕ

Татьяна Ефремовна Мейко известна как сказочница, автор сборников «Сад судеб», «Красное словцо», «Пёстрые пёрышки», «Томские сказки», «Сказки Среднего мира» и других. Её сказки включены в школьный курс «Литературное наследие Сибири». Стихи печатались в сборниках «Литературное Притомье», «Русский крест», в альманахе «Парус» издательства «Молодая гвардия», в восьмидесятых годах прошлого века звучали на областном и Всероссийском радио. В первый поэтический сборник Татьяны Мейко вошли стихи, написанные с 1981 по 2018 год. В 2017 году книга стала победителем открытого губернаторского литературного конкурса в номинации «Поэзия».



Две молитвы

Сияет звезда над Рождественским миром,
Молитвам внимает в ночной тишине.
Стеной разделённые в разных квартирах –
Две женщины. Образа два на стене.

Одна из них шепчет: «Опять мне всё то же –
Живу в ожидании лучшего дня!»
А рядом другая: «О, Боже, о, Боже,
О, не отними то, что есть у меня...»

Одна: «Дай поверить, что ждёт меня счастье,
Я вытерплю всё – и сиротство своё.
О, сколько ещё без любви мне скитаться
По жизни? Скажи, сколько ждать мне её?»

А там, за стеною: «Даруй мне покоя,
Не дай Бог прозреть и увидеть, узнать,
Какое ещё испытание, какое,
Судьбой суждено мне на плечи принять».

Икона у каждой висит на стене,
С иконы младенец взирает с укором.
Всё молит одна: «Дай же счастья мне!»
Другая: «Не дай мне, Господь, – горя...»

Я легка на потери, в паденьи – имущество за борт!
Отречение – взлёт, обречение – снижение и крах...
Снова ветер крушений шумит, нарастая, в ушах.
Снова, падая, сердце на миг замирает в азарте.

Как мучительно буду потом подниматься наверх,
Продолжительно будет на каждой ступени стоянье, –
Экономить, здоровье и вещи беречь и навек
От растрат зарекаться. Но нет, не нажить состоянья.

Снова гибельный крен, резкий срыв, пустота и провал,
И паденья восторг, и с волною, и с ветром слиянье!
Тем, кто знает полёт, тем, кто страстно любил и желал –
Всё равно никогда не дано склотить состоянья.

Приду к нему и скажу: Люблю!
Люблю шоколад с орешками.
Люблю ромашковый июль
С гвоздиками вперемешку.

Люблю, когда глядят на меня
Цветы сквозь слёзы росы,
И тикают на исходе дня
Кузнечиковые часы.

Люблю парное молоко
С хлебом чёрным и пышным.
Люблю, когда закат за рекой,
А не за ближайшей крышей.

Люблю, услышав дробный стук,
В ветвях отыскать дятла.
Люблю, когда строчка приходит вдруг,
Где раньше была – непонятно.

Люблю по траве босиком ходить,
Плывать под солнцем слепящим.
Люблю о прошлом погустить,
Когда хорошо в настоящем.

А если бабочку вдруг изловлю,
Люблю отпустить с ладони...
Я столько раз повторю «люблю»,
Чтоб он, наконец-то, понял...

Синяя тетрабочка,
Каждый лист конвертиком.
А внутри послания –
Девичьи мечты:
Туфельки хрустальные,
Принца синеглазого,
Сказочного праздника,
Вечной красоты!

Каждый лист конвертиком,
Каждый лист на скобочке –
И никак не вырваться

Из-за скобки этой.
И скучают девочки,
И томятся девушки,
И тоскуют женщины –
И всё ждут ответа.

Земля с утра, как будто в коконе,
Лежит в тумане бело-матовом.
Всю ночь кружился ветер около,
Невидимую нить наматывал.

И там, внутри, травинка каждая
Ждёт, замерев в тиши загадочной,
Когда, расправив крылья влажные,
День распахнётся яркой бабочкой.

Вышиваю строчки строго по канве,
То простым стежком, то крестиком на память.
Где изъян, там гладью ровною поверх –
Гладью можно всё сравнять и всё исправить.

Получается картинка хоть куда,
Хоть на стенку вешай, хочешь – продавай.
От печалей и страданий – ни следа,
И узорчатой тесьмой украшен край.

Всё прекрасно правде жизни вопреки.
Но болят порой с изнанки узелки.

Пустой разговор

Есть такой разговор – как орешек:
Расщелкнёшь, а внутри пустота.
Вроде крепок, да много в нём треска,
Серединка же – незанята.

Так в массовке случается зрителям
Для создания шума твердить
Поговорку: «О чём говорить-то нам,
Если не о чём нам говорить?»

С губ слетает легко и бездумно,
Осыпаясь, словес шелуха.
Если мы говорим ради шума,
Значит, мы из массовки пока.

**Томская писательская организация
поздравляет Татьяну Мейко с юбилеем
и желает крепкого здоровья
и творческих успехов!**

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. ПОЛНОЧЬ. ЛЕС



Софья Рубакова (Владимирова) молодой, но уже опытный поэт. Первая книга, которая называлась «Чуда жду», своеобразная проба пера, вышла, когда ее автору было всего 13 лет.

Через 3 года была издана ее вторая книга «Чтобы однажды», куда вошли стихи и проза. В 2013 году напечатана книга стихов «Вином и медом».

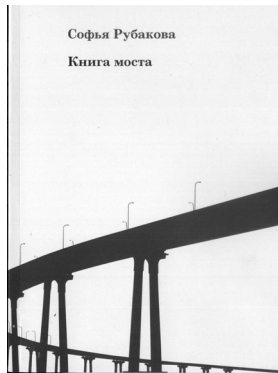
Два важных для Софьи события произошли в 2014 году: она окончила факультет журналистики ТГУ и в этом же году была принята в Союз писателей РФ.

Софья – лауреат и победитель многих областных, межрегиональных, всероссийских творческих конкурсов.

В 2015 году, представив на конкурс макет своего нового сборника стихов «Книга моста», стала лауреатом литературной премии, учрежденной губернатором Томской области.

Стихи Софьи Рубаковой печатались в различных изданиях: газетах и журналах Северска, Томска, в журнале «Бийский вестник». Подборка стихов опубликована в апрельском номере журнала «Сибирские огни» за 2017 год.

«Книга моста» – под таким названием вышел новый стихотворный сборник Софьи Рубаковой. Тираж – 200 экз.



Голуби

Мне приснились сегодня голуби: много сизых и белых два.
Я дрожала всю ночь от холода, повторяя твои слова.
А они ворковали ласково да растаяли на заре.
Солнце блещет красиво, лаково, и не может меня согреть.

Я люблю тебя. Грусть глубинная слишком долго живу во лжи.
И любовь моя голубиная. Слишком нежная, чтобы жить.
Мне сегодня приснились голуби прилетали с соседних крыш,
Со всего ледяного города, где звенит вековая тишь.
И клевали из рук по семечку, ворковали мне в унисон.

Дым струится ажурной ленточкой через небо за горизонт.
Ненавижу тебя я сильная.
Голос холоден, взгляд суров.
Только ненависть голубиная. Слишком нежная. Как любовь.

Paloma blanca

Из твоих фотографий сложу оригами:
Там родное лицо то молчит, то смеется,
Я стараюсь смотреть на асфальт под ногами,
Потому что с утра слишком яркое солнце.

Как же хочется снова пройтись по бордюру,
Позабыв о прохожих в беспечном объёме.
Я внимательней стану следить за фигурой,
Чтобы влезть по весне в это белое платье.

Только кажется прошлое ходит кругами,
Заблудившись во мгле, оступившись во мраке,
Из твоих фотографий сложу оригами
И с балкона пушу разноцветный журавлик.

Я, конечно, вернусь, если кто-то предложит,
Будут спички гореть, обжигая ладони,
Как однажды сказал мне знакомый художник,
«Настоящая боль это боль посторонних».

Я, конечно, тогда возразила, но все же
Приняла правоту его как аксиому,
Мне в тот день улыбнулся случайный прохожий,
Я подумала, жалко, что мы незнакомы,

Даже сердце забилось крылом голубиным,
Я таких одиноких еще не встречала,
И не страшно гореть, ведь мы оба из глины,
Мы еще не ушли, мы начнем все сначала!

А иначе зачем я тогда на балконе
Положила лицо на уставшие руки
И сказала, что близкий живет в постороннем,
Только разный всегда: то журавль, то голубка.

Тает снег на ресницах и теплых губах
В предвесенний задумчивый вечер,
Порождает в душе бессознательный страх,
Тяжким бременем давящий плечи.

И следы от трех пар человеческих ног
Три цепочки на снежной дороге
Если более нас не помилует Бог
Значит, нет и потребности в Боге.

Тишина состоит из чужих голосов,
Распевающих гулкие гимны.
Мы уходим, на души задвинув засов,
По дороге извилистой, длинной.

Тишина заполняет пустоты небес,
Облаками луну занавесив.
Если более нас не попутает Бес,
Значит, нет и потребности в Бесе.

Железная дорога. Полночь. Лес.
И мы идем в загадочную небыль.
Из всех несуществующих чудес
Реальны только ты и звезды в небе.

Железная дорога. Полночь. Мы
Идем по занесенным снегом шпалам,
Как будто в самом сердце у зимы,
Которая весь мир околдовала.

Железная дорога. Лес. Сосна.
Ты перед ней сгибаешься в поклоне
И говоришь: «Она совсем одна
Стоит на позабытом всеми склоне».

Железная дорога. Полночь. Тьма.
Идем, идем в снегу увязли ноги.
И кажется, весь этот мир зима,
Деревья и железные дороги.

Ни кола ни двора

Ни кола ни двора, ни черта, ни гроша
У меня, босоногой и пьяной.

Жарко бредит апрелем слепая душа
Сыплет снег на открытые раны.
Это наша судьба оставаться одним.
«Я люблю тебя, жизнь!» безответно.

Скоро будет весна, и наполнятся дни
Теплым шумом березовых веток.
Это наша судьба ни кола ни двора,
Только песни нам петь и осталось,

И не знать никогда, просыпаясь с утра,
Где под вечер нас свалит усталость.
Ночью ветер весенний со мной говорит:
Оставайся, мол, дальше хуже.

Нас сожгли б на костре, только мы не горим,
Как любые бессмертные души.