

# Мастерская

1 сентября №5 Вестник томских писателей

## ЗНАЙ НАШИХ - ЧИТАЙ НАШИХ!

ПЕРВЫЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ ПО «ТОМСКОЙ КЛАССИКЕ» СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ ПРОЙДУТ В ТЕГУЛЬДЕТСКОМ, ЗЫРЯНСКОМ, ПЕРВОМАЙСКОМ И АСИНОВСКОМ РАЙОНАХ 3,4,5 И 6 СЕНТЯБРЯ. ВСЕМ ШКОЛЬНЫМ БИБЛИОТЕКАМ ЭТИХ РАЙОНОВ БУДЕТ ПОДАРЕНО 50 КОМПЛЕКТОВ 14-ТОМНИКОВ «ТОМСКАЯ КЛАССИКА».



В рамках Томского августовского образовательного салона 22 августа состоялось совещание руководителей муниципальных органов управления образования. На этом форуме выступил председатель Томской областной писательской организации Геннадий Скарлыгин.

Он рассказал о проекте «Знай наших - читай наших», который получил Президентский грант. О важности мероприятий, которые пройдут в районах в рамках проекта. Подчеркнул, что проект поддержали областные департаменты – общего образования, семьи и детства, культуры и туризма, а также областной Дом искусств.

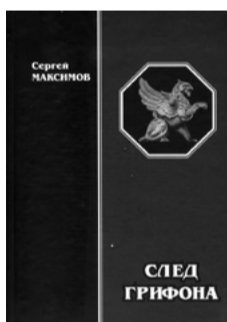
### НОВЫЕ КНИГИ И ПУБЛИКАЦИИ



Заветные частушки. УСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО СИБИРЯКОВ – Томск, 2018, - 224 с. Составители: Казаркин А. П., Колосова Г. А. Эти сокровенные, заветные частушки собраны в 70-80-х годах XX века студентами-филологами Томского и Кемеровского государственных классических университетов.



В Москве в типографии «Стампа Вива» за счет средств ее директора Дмитрия Вальтера допечатали 40 экземпляров книги «Густав Шпет и Сибирь». Здесь книга вышла в твердом переплете и с иначе воспроизведенным рисунком обложки Петра Пастернака. Если говорить про московский тираж, то и томские 15 экз. надо упомянуть.



ООО «Интегральный переплет» отпечатал историко-приключенческое повествование Сергея Максимова «След грифона». Это переиздание вышло в двух томах. Тираж – 300 экз.



В журнале «Сибирские огни» №4 за 2018 год опубликован большой очерк Сергея Заплавного «Непроливашка Липатова», в котором писатель рассказывает о жизни и творчестве Виля Липатова.



Журнал «Наш современник» №8 опубликовал рассказ Бориса Пейгина «Доктор Канин».



Журнал «Огни Кузбасса» опубликовал в третьем номере «Записки краеведа» Александра Казаркина.

## ПЕГАС В ТОБОЛЬСКЕ

ОДНО ИЗ ЗНАЧИМЫХ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ ИЮЛЯ-2018, ПОЖАЛУЙ, В МАСШТАБЕ НЕ ТОЛЬКО ГОРОДА И РЕГИОНА, НО И РОССИИ – ФЕСТИВАЛЬ «СИБИРСКАЯ ИПОКРЕНА», ПРОШЕДШИЙ В ТОБОЛЬСКЕ 18-22 ИЮЛЯ.



■ Аркадий Елфимов представляет уникальное издание «Евангелие Достоевского».

Уже само название вызывало удивление и каламбуры. Однако у загадочного слова грандиозные корни – мифологические, литературные, непосредственно тобольские. Под ударом копыта Пегаса на горе Геликон забил источник Ипокрена, вдохновляющий поэтов и сказителей. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» – журнал, выходивший в 1789–1791 годах в Тобольске, считается первым журналом, издававшимся вообще в Сибири. Журнал печатал публицистику и художественные произведения тобольских авторов, а также перепечатки и переводные статьи из столичных и иностранных изданий. В работе журнала во время ссылки поучаствовал Александр Радищев, здесь же были напечатаны первые известные произведения поэта Николая Смирнова.

Кстати, желающие могут увидеть переплеты старых журналов в музее уникальных книг и редких изданий, что находится в здании главного корпуса Тобольского тюремного замка.

Отцы-основатели фестиваля – издатели и редакторы сайта о книгах и чтении «Горький» Борис Куприянов и Константин Мильчин, а также программный директор Межрегиональной федерации чтения Михаил Фаустов сразу исключили «гастрольный» вариант фестиваля, обозначив, что «Сибирская Ипокрена» – это и тобольский, и сибирский, и общероссийский проект.

В рамках фестиваля состоялось более полусотни различных мероприятий: встречи с писателями и философами, мастер-классы, литературные «поединки», большая детская программа и ярмарка новинок и бестселлеров ведущих издательств.

Внушительно была представлена Сибирь: Тюмень, Новосибирск, Томск... И, конечно, местные участники – благо Тобольску есть кого выставить. Так, заметной фигурой «Ипокрены» стал Аркадий Елфимов, глава благотворительного фонда «Возрождение Тобольска».

«Сибирская Ипокрена» стала возможна благодаря поддержке компании «СИБУР». Немного правильного офиса: «Для СИБУРа как для крупнейшего работодателя инвестиции в развитие культуры в регионе – это инвестиции в достойный уровень жизни сотрудников и их семей, в формирование чувства гордости, общей идентичности и причастности к городу у его жителей, стимулирование местной молодежи жить и работать в Тобольске».

Общаясь с молодыми волонтерами фестиваля, приходилось слышать показательные обескураживающие благодарности: мол, спасибо, что доехали до нас, ибо вокруг «пустота». Подозреваю, что и иные местные авторы открывались землякам именно через площадку фестиваля. Игровая фестивальная форма включала тоболяков в изучение своих культурных традиций. Просвещение и коммуникация – вот главные задачи «Ипокрены». Не должно быть у жителей такого города самоощущения периферии, захолустья.

Для прессы компания «СИБУР» устроила небольшой, ценный «аттракцион» – выезд на производство. Смотровая площадка ЗапСибНефтехима, виртуальное путешествие по строящемуся комплексу предприятия, насыщенная экскурсия по территории завода. «Заезжаешь либералом, а выходишь патриотом», – прокомментировал один из экскурсантов, однако это тот случай, когда в иронии чувствовалась и вполне серьезная интонация. Для «филологических людей» знакомство с масштабами и процессами нефтехимического мира вовсе не бесполезно.

При всей моей дистанции от мира бизнеса, должен признать, что порой бизнес куда более открыт культурным инициативам, нежели другой влиятельный игрок российской политики – чиновничество. Увы, последние зачастую воспринимают культуру как строку в бюджете, которую достаточно заполнить дежурным содержанием. А если бы культурная политика была чем-то осмысленным, то, например, уже в 2014 году в Крыму прошёл бы российский книжный фестиваль. Пусть даже какие-нибудь издательства – «страха украинска ради» – туда бы не приехали.

«Сибирская Ипокрена» – это не разовое мероприятие, а старт новому открытию города и гостями, и самими тоболяками. Наряду с Тобольским кремлём, музеями, ботаническим садом «Ермаково поле» фестиваль вполне может стать визитной карточкой удивительного и прекрасного города.

Андрей СМЕРНОВ.

Томский литературный музей им. В.Я.Шишкова

55 лет

ТОМСКОЙ  
ОБЛАСТНОЙ  
ПИСАТЕЛЬСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ

ВЫСТАВКА

ОТ ИСТОКОВ  
К НАСТОЯЩЕМУ

www.art-house.tomsk.ru

ул. Шишкова, 10  
(3822) 528-348,  
52-68-34

Реклама.

# ГУБЕРНАТОРСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ-2018

## ПОЛОЖЕНИЕ О Губернаторской премии по литературе

1. Губернаторская премия по литературе вручается по представлению жюри за художественные, историко-краеведческие произведения томских авторов, вышедших из печати или подготовленные в печать с 1 июня 2017 года по 1 октября 2018 года.

2. Премии подлежат книга (в прозе – объёмом не менее 200 страниц, в поэзии не менее 120 страниц) – прозаическая и поэтическая. В прозаической и поэтической книге должно содержаться не менее 70 процентов текста, неопубликованного прежде. Либо на тех же условиях, книги, прошедшие полную редакторскую и корректорскую обработку. Во втором случае рукопись, заслужившая премирования, должна быть издана автором за счёт полученной им премии, тиражом не менее 300 экземпляров в профессиональном, имеющем соответствующую лицензию издательстве, в течение года после получения премии.

3. Губернаторская премия вручается в трёх номинациях. Две номинации общего статуса (одна в прозе и одна в поэзии) – по 60 тысяч рублей, и одной премией отмечается творческий успех молодого писателя (до 35 лет) – 30 тысяч рублей.

4. Критерии отбора книг и рукописей, выдвигаемых на премию: высокая художественность и общественная значимость произведений. Приоритетом при выдвижении пользуются книги и рукописи, написанные на томском материале.

Критерии отбора жюри: членами жюри могут быть известные томские писатели, иногородние авторитетные писатели, секретари Союза писателей России или Союза российских писателей, редакторы литературных журналов.

5. Не допускаются к премированию произведения, содержащие шовинистический пафос, призывы к национальной и религиозной розни, отрицание общечеловеческих ценностей, пропаганду порнографии, основанные на заведомой клевете в адрес конкретных лиц и общественных институтов, а также избыточные ненормативной лексикой.

6. Лауреатами Губернаторской премии могут быть любые авторы, проживающие в Томске и Томской области, в том числе и члены томских писательских организаций. Для выдвижения на конкурс не требуется сторонних рекомендаций. Система двухтактна: автор – жюри.

7. Состав жюри утверждается на специальном заседании Томской областной писательской организации большинством голосов. Председателя и секретаря жюри выбирают сами его члены. Алгоритм работы жюри определяется самим жюри. Решение жюри оформляется протоколом, для чего каждый член жюри предоставляет председателю жюри мотивированное заключение-рецензию о каждом из представленном на соискание премии произведении. Секретарь жюри на основании заключений готовит проект протокола решения жюри. Протокол решения после устного согласования с членами жюри утверждается председателем жюри. Решение жюри окончательное и обжалованию не подлежит.

### КОМИССИЯ ПО ПРИЁМУ РУКОПИСЕЙ.

Хоничев Николай Васильевич, секретарь писательской организации.

Томская писательская организация оповещает претендентов о том, что

рукописи и книги принимаются в электронном виде на адрес:

skar50@yandex.ru. Приём рукописей осуществляется до 15 октября 2018 года.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

**Вероника Вартанян родилась 21 сентября 1995 года в городе Стрежевом. Стихи начала писать в школьном возрасте. Была участницей литературного клуба «Малая Медведица». Наряду с поэзией занималась журналистикой, неоднократно была призёром и победителем фестивалей-конкурсов детско-юношеского творчества. Получила премию мэра города «за высокие достижения в творчестве».**

**В 2017 году победила в конкурсе на соискание литературной премии Л. Лапиной, в результате чего была выпущена книга «Простые вещи».**

### Вероника ВАРТАНЯН

\*\*\*

Однажды проснусь, а мне уже 30,  
Чёрт.

А у тебя за морями, возможно, беременная жена.

Пусть она будет также к тебе нежна,

Как нежна ранним утром волна

К кораблю, заходящему в порт.

Вот я проснусь, мне уже 30, и

Мне на работу. Тебе куда-то ещё.

Пусть никогда не держат мне твоей руки,

Но тысячу раз был уже прощен.

В том-то и драма вся: одинокий сходит с неживым,

Преумножая тем самым горечь.

Надо запомнить: не унять одно горе другим.

Я проснусь, мне 30, на часах полночь.

И неважно, кто здесь умней.

В дураках мы остались оба.

Будь, пожалуйста, счастлив с ней.

И желательно будь до гроба.

Я проснусь, мне 30.

На часах - конец февраля.

Время не желает остановиться.

Время - полночь. В окне - заря.

На фотографиях - совершенно чужие люди.

Если все так - пусть так и будет.

Пусть.

Я досчитаю до трёх и

Проснусь.

\*\*\*

Мери живёт в Париже.

Ей 20.

Плюс 33.

Когда была помоложе,

Мери любила

Мужчин, кофе, стриптиз, джаз и дорогие духи.

В прочем, сейчас это любит тоже.



У Мери был муж. Точнее, их было 3.

Сначала был Френк.

Хронический алкоголик.

Работал на «отвали».

Снимал для себя кино и рекламный ролик.

Они развелись, когда ей исполнилось 35.

Через полгода Мери

Надела фату опять.

Его звали Жорж.

Он беден и одинок.

Талантливый музыкант, но никто ему, никто не помог.

В своё время, конечно.

Они жили, без малого, 10 счастливых лет.

Каждое утро Жорж

Ей дарил букет и играл на скрипке.

Солнце смеялась, дарила ему улыбки.

Мери ему подарила дочь.

До своей смерти он носил её на руках.

Тогда Мери совсем потеряла страх

И в свои 45 она вышла замуж.

Ему было 43. (Впрочем, она всегда любила мужчин

чуть-чуть помоложе)

И вот это...

Это была любовь.

Он донор. Ездил и сдавал кровь.

Частный предприниматель, квартира уже была.

Так же в наличии есть сын и жена.

«Но она мне совсем не нужна!» - Мери он говорил.

Он и правда её очень сильно любил.

И это взаимно.

Он погиб в ДТП, когда ей исполнилось 47.

Будто кто-то неведомый все органы

Вырвал, скрутил и съел.

Он много чего ей пел, планировал,

Но, к сожалению, не успел.

Мери часто пьёт виски

В компании новых,

Красивых мужчин.

Смеётся и шутит.

Всегда накурено - везде окурки и дым.

Как на пожаре.

Ещё со студенчества Мери

Пристрастилась к белому порошку.

Так она проверяет на прочность свою кишку.

И Мери писала в тетрадях прошедших лет:

«Я Мери. Я молода. Я поэт.

Я умело хвастаю тиражом.

И если тебе не нравится, ты будешь в аду сожжён.

Я красива, и я стройна. Я мирная, и я же война.

И если не понял, я свет, и я тьма».

Мери читает, смеётся. На место тетрадь убирает.

Портреты мужей рукавом протирает.

Мери ещё не знает, насколько была права.

\*\*\*

Он догонит её на перроне.

Ей уже проверят даже билет,

Зажгут свет в вагоне.

И он крикнет ей в след:

«Не уезжай, нет!»

И она, конечно, останется.

Растает, возможно, расплечется.

А потом весь вечер будет перед ним каяться.

Майский вечер.

Зажигаются фонари и свечи.

Он держит её за руку.

Он с ней. И сейчас он – вечен.

Он устал уже от этих её

Самолётов, вагонов-купе, вокзалов.

Она ещё главного не сказала.

Они шутят про расстояния и делают вид,

Что смешно действительно.

Но каждая шутка настолько правда, что отвратительно.

И он делается серьёзным и спрашивает:

«Выходи за меня?

Нас опять разделят поезда.

Часовые пояса.

Возможно, чёрная полоса.

Но моё кольцо на пальце сделает радостей столько дней.

Солнце, я люблю тебя. Вдвоем мы сильнее».

Она счастливая отвечает, закрывает глаза:

«Мне так много надо тебе сказать, но, наверное,

Первое будет

«Да».

## 10 ЛЕТ МУЗЕЮ СМОКТУНОВСКОГО

Иннокентий Михайлович Смоктуновский – великий советский и российский актер театра и кино, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, родился 28 марта 1925 года в д.Татьяновка Шегарского района Томской области.

В 2008 году на родине И.М. Смоктуновского совместными усилиями ОГАУК «Дом искусств» и администрации Шегарского района был создан музей им. И.М. Смоктуновского.

Почитателей таланта актера приглашаем принять участие в мероприятиях, посвященных памяти известного земляка и 10-летию со дня открытия музея.



**7 сентября 13.00**  
Праздничная программа к 10-летию  
Музея И. М. Смоктуновского

# Гамлет из Татьяновки

Экскурсии Концерт Творческие встречи

Томской областной  
ДОМ ИСКУССТВ  
Шегарский р-он  
д. Татьянаовка  
Тел: 528-348

Реклама

«МАСТЕРСКАЯ» ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ.