

ИТОГИ ОСЕНИ



Командировкой писателей Д.Барчука, В.Костина и А.Казаркина в Бакчарский, Шегарский и Кожевниковский районы практически завершился осенний этап реализации проекта «Знай наших – читай наших» в формате президентского гранта.

Правда, еще продолжаются автобусные экскурсии по Томску Литературному для учащихся Северска, но основные итоги грантовой осени томским писателям подвести уже можно.

На карте Томской области остались не охваченными мероприятиями президентского гранта всего четыре района из шестнадцати: Кargasокский, Парабельский, Колпашевский и Верхнекетский.

В работе читательских конференциях, посвященных «Томской классике», в районных центрах области и в городе Стрежевом приняли участие в общей сложности 1454 человека, из них – не менее 1400 учащихся школ далеко за пределами областного центра. 130 школ области получили в подарок от писательской организации по 14-томнику бесценной литературной серии.

330 ребят из 17 общеобразовательных учреждений Северска посетили в качестве экскурсантов Томский Дом искусств – знаменитую усадьбу писателя Вячеслава Шишкова. Ознакомились с экспонатами Литературного музея, бытом и укладом жизни творческой интеллигенции начала XX века, с областной писательской организацией. И каждый из приехавших классов прослушал первый обзорный урок по литературному краеведению от известного писателя. Северские школьники уезжали из Дома искусств тоже не с пустыми руками, а с обязательным подарком от писателей для школьной библиотеки – 14 томами «Томской классики».

Еще четыре комплекта были переданы писателями в дар воспитанникам Центров помощи детям, оставшихся без попечения родителей: в Чердатах, Зырянском, Асине и Бакчаре. В общей сложности 80 ребят, лишенных семьи, стали участниками проекта «Знай наших – читай наших», известные писатели провели с ними уроки литературного краеведения по «Томской классике», многих ребят подаренные книги заинтересовали всерьез, а еще творческие конкурсы проекта.

И, конечно, рассказ об осенних достижениях писательского проекта в школах области был бы неполным без упоминания о сайте областной писательской организации. Наконец-то у томских писателей благодаря президентскому гранту появилась своя собственная страничка, да что там! – целая книга во всемирной сети Интернет – сайт «Томский писатель» – tompisatel.ru.

С помощью этого нового информационного электронного ресурса проект «Знай наших – читай наших» будет не только развиваться вширь, но и вглубь. Ведь на очереди реализации таких мероприятий проекта, как вебинары, уроки литературного краеведения, требующие углубленного изучения «Томской классики». Ну а помощь сайта при проведении конкурсов, интерактивного общения школьников с писателями по поводу подготовки конкурсных работ вообще трудно переоценить.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ,

ПОСВЯЩЕННЫХ 55-ЛЕТИЮ
ТОМСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

22.11.2018

1. Заезд гостей
2. Прогулка по Томску с писателем (проводит Дмитрий Барчук о старце Фёдоре Томском). **15:00 – 18:00**

23.11.2018

1. Экскурсия по литературному музею Дома искусств. **9:00 – 10:00**
2. Открытие Пятых Клюевских чтений. Конкурс чтецов. Научно-практическая конференция. **10:00 – 13:00**
3. Просмотр выставки по истории томской писательской организации в фойе областной библиотеки. **15:00 – 16:00**
4. Открытие торжественного собрания, посвященного 55-летию Томской писательской организации в актовом зале Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина (ул. К. Маркса, 14). **16:00 – 18:00**

24.11.2018

1. Отъезд по районам области писателей в составе двух групп. **10:00**
 - на родину Георгия Маркова (Асиновский район)
 - на родину Марии Халфиной (Томский район)
2. Работа в районах по отдельной программе в течение всего дня

БУДЕМ ДРУЖИТЬСЯ

Писатели из Республики Коми впервые встретились с томскими писателями. Беседа затянулась на несколько часов. Много неожиданного было для томичей. Удивило стихотворение «Колодец» Елены Афанасьевой, которое она читала на родном языке, а потом – на русском. Глубина и пронзительность. Многие писательские проблемы оказались общими, только мы их преодолеваем по-разному.

Было решено закрепить наши дружеские и творческие связи через наши литературные журналы.

На снимке (слева направо) – Диана Холопова, заведующая литературным музеем имени Куратова, Елена Афанасьева, поэт, Надежда Быковская, уполномоченный по правам человека республики, Елена Козлова, председатель Союза писателей республики.



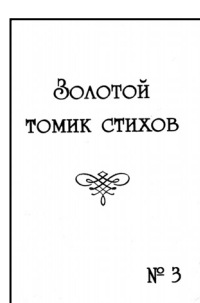
НОВЫЕ КНИГИ И ПУБЛИКАЦИИ



В издательстве НТЛ вышла в свет книга Льва Фёдоровича Пичурина «Незримый след в душе...» Очерки о хороших людях. Тираж 500 экз.



В коллективный стихотворный сборник «Связующее слово» вошли два стихотворения Николая Хоничева. Сборник отпечатан типографии г. Рязани «Литера М». Тираж 250 экз.



Новокузнецкие писатели выпустили коллективный сборник «Золотой томик стихов». В сборнике представлены стихи Николая Хоничева. Тираж 300 экз.

СКОРБНАЯ ПАМЯТЬ ИТАТКИ

В истории России было немало страшных времён. ГУЛАГ оставил свои жуткие следы не только в душах людей, но и на земле, раны которой затягиваются до сих пор. Близ села Итатка был когда-то лагерный лазарет Прикулька, а рядом, как полагают, кладбище. С человеческой точки зрения трудно назвать это место кладбищем, потому что хоронили без гробов в общих могилах. И зияют провалы в земле до сих пор, чётко обозначая место захоронения. Вот здесь могила, и там. Их много. Рядом сельские дома, дорога, едут машины, дети бегут из школы. Слышен весёлый говор. Жизнь продолжается.

Пятого октября 2018 года в третий раз приехали сюда представители Республики Коми. Здесь покоится их земляк, национальный герой, автор гимна, основатель местной драматургии, поэт, актёр Виктор Алексеевич Савин. Много времени потратили они на поиски места захоронения несправедливо осуждённого в 1937 году писателя. Несколько повторяющихся имён населённых пунктов вносили неизбежную путаницу. 11 лет назад Быковская Надежда Николаевна, ныне уполномоченная по правам человека в Коми, решила и поехала с твёрдым намерением найти точку последнего пристанища. Нашла. Уже через год на месте условного захоронения стоял гранитный камень с выбитым на нём именем Савина. Спасибо школьникам села Итатка, что помогают поддерживать памятник в порядке.



Огромную работу проделали сотрудники Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД». Поиск, архивы, бесконечная череда документов. Иногда правдивая информация собирается по крупицам, по обрывкам чужих писем. В.А. Савин сумел отправить из лазарета письмо жене, которая к тому времени уже умерла от голода. Чудо, что письмо не только дошло, но и сохранилось. Как важно всё фиксировать вовремя. Кирилл Сергеевич Пугачёв, сотрудник мемориального музея, не выпускал камеру из рук, старательно документируя все волнительные моменты. Василий Антонович Ханевич, директор музея, сопровождавший все эти дни делегацию Коми, говорил о необходимости придания данному лагерному кладбищу статуса мемориального.

«Боль народа – не знать могил своих родных», – сказала со слезами на глазах Елена Васильевна Козлова, руководитель Союза писателей Республики Коми. Возложив венки, Холопова Диана Григорьевна, директор литературного музея города Сыктывкар, едва сдерживая нахлынувшие эмоции, прочитала стихотворение Савина «Завещание». Зажжены свечи. Минута молчания под шум раскачивающихся деревьев. Свято место пусто не бывает. Жизнь берёт своё. Лес наступает, и только могилы остаются нетронутыми. На них – ни кустика. Мы молча ходили по тропинкам, бережно обходя эти жуткие провалы, понимая как много пострадавших безымянных людей лежит здесь. Ни имён, ни фамилий... Но благое дело никогда не остаётся без внимания. На одном из деревьев появилась самодельная чеканная табличка с именем Рушкова Ивана Васильевича. Кто он? И кто увековечил его память таким образом?



Низкий поклон администрации Итатского Сельского поселения и людям, здесь живущим. Когда-то и табличка с именем Савина была просто прикреплена к стволу дерева, а сейчас на месте условного захоронения поставлен крест, установлена оградка. И не одна. Неизвестного пока Рушкова тоже оградили. Всё это сделано по местной инициативе. По центру спилены деревья. Сделали и мы благое дело: посадили по периметру памятника ели и кедёрки, заранее для нас приготовленные. Василий Юрьевич Бебек, глава поселения, вызвал у всех восхищение своим трудолюбием, добротой и неравнодушием. Настоящий хозяйственник. Чувствуется, не понаслышке знает, что такое боль народная. Крепкого здоровья Вам, Василий Юрьевич, на долгие годы. И Томская областная администрация не осталась в стороне. Наталья Алексеевна Патрахина, по линии департамента по культуре и туризму курирующая библиотеки и музеи области, сопровождала делегацию Коми повсюду, стараясь со своей стороны сделать их пребывание максимально комфортным.

Состоялась очень трогательная, хоть и недолгая, встреча в Доме культуры села Итатка со школьниками и местными жителями, с которыми поделились болью своей жителями Коми. В их республике исправительно-трудовых лагерей было немало. Нам, ныне живущим, трудно такое представить. Сколько

невинных людей напрасно погублены. Как такое вообще могло случиться?

Накануне побывали наши гости в и Доме искусств г.Томска, где встречались с собратьями по перу и острому слову. Интересный и содержательный состоялся разговор, обмен мнениями, книгами, впечатлениями о городе. Осеннее время напоминало им о родной земле, природа которой сходна с нашей, в отличие от Омской и Тюменской областей. Вот и нас с Ольгой Комаровой потянуло поклониться могиле Виктора Алексеевича Савина не случайно. Наши деды приехали в Сибирь из далёкой Удмуртии, язык которых на 80% совпадает с языком коми.

Память – та основа, которая скрепляет корни любой нации, не давая потеряться, разъехаться. Как отрадно, что в Республике Коми два государственных языка. Люди сохраняют родной язык, говорят на нём, пишут книги. Член делегации, поэт Елена Евгеньевна Афанасьева прочитала несколько своих стихотворений, трогательных, и в то же время напористых, наполненных любовью и состраданием к миру. Сам язык мелодичный. Разговаривали наши гости между собой на коми, и мы с удовольствием прислушивались к напевному говору.

В Томской области есть Зырянский район. А русские люди издревле называли народ коми зырянками, от слова зырить, смотреть. Эти зоркие люди сопровождали даже Ермака в дальнем походе освоения Сибири. Очень хотели наши гости побывать в селе Зырянское, да времени не хватило. Но сколько добрых людей встретилось на пути! Уже закончился рабочий день, а Нина Егоровна Флигинских, смотритель Томского областного краеведческого музея ждала в рабочем скверике возвращающихся из Итатки членов делегации Республики Коми, чтобы поделиться знаниями о нашем селе Зырянском, где жила когда-то и была инициатором, создателем и директором местного музея.

Всем наши гости дарили книги. Приглашаем познакомиться. А мне сейчас хочется только одного, чтобы никогда репрессии в нашей стране не повторялись. Чтобы люди жили спокойно, работали, развивались, рожали детей и просто были счастливы. Будем делать добрые дела. Все вместе. Когда нас много, мы – сила!

Отдельное спасибо хочется сказать водителю ТОКМ им. М.Б. Шатилова Михаилу Егоровичу Гахову за комфорт в дороге. Хоть и подпрыгивали иногда на кочках, (дороги виноваты, не водитель) но успели везде, несмотря на насыщенную программу.

Когда мы уезжали с места захоронения, огонь со свеч сильно разгорелся и поднялся, насколько возможно, высоко, пыля чёрным дымом. Словно не хотел отпускать... С правой стороны лагерного кладбища сохранилась единственная могила, уже поздняя, послегулаговская, с характерным для военных захоронений простого четырёхугольного памятника. Издалека казалось, что он наполовину, ровной горкой, засыпан хвоей от возвышающейся над ним кедр. Но когда я подошла поближе, обошла кругом, потрясена была увиденным. Муравьи строят свой дом, подбираясь потихоньку к высокому месту, на которое крепится фотография. Конечно, ни фото, ни звезды на памятнике давно нет. Можно надеяться, что найдётся старожил, знающий, кто здесь похоронен. Люди, спешите знать и помнить историю своего края, того места, где вы живёте. Томск скрывает ещё немало тайн.

Ирина НЕКЛЮДОВА.

ЯШКА-МАРИЯ

Имя поэта и драматурга Геннадия Анкудинова в последнее время на слуху. Когда-то (в 2005 году) мы разбирали его пьесы в ЛИТО «Молодые голоса» у А. Казанцева, в частности, «Жертву Макао». Та пьеса по «Томским трупцам» Курицына-Некрестовского привлекала отсутствием воды. Отрадно, что драматург внимательно прислушался к замечаниям.

Геннадий работает красиво, нарабатывается стиль, что, судя по всему, и привлекло режиссера, ставшую художником спектакля, Алену Шафер к его пьесе «Яшка». Звукорежиссер и видео – Илья Кац. Художник по куклам – Наталья Нелюбова.

Недавно был по ТВ художественный фильм, где Яшку – Марию Бочкареву, создательницу первого в истории России женского Батальона смерти талантливо воплотила на экране Мария Аронова. Честно признаюсь – не люблю эту актрису, типаж ее не люблю, но... судьба героини уж больно талантлива.

Хорошо, что сцена в Краеведческом музее – историческом здании Томска. Все дышит историей.

Непонятно, за что Марию Бочкареву расстреляли 16 мая 1920 года в Красноярске (враг рабоче-крестьянской республики) – явных вражеских поползновений на советскую власть со стороны Марии Бочкаревой не наблюдалось.



Прием, который использует Геннадий в пьесе, – не нов. Еще студентом, помню, смотрел в актовом зале ТГУ пьесу о Маяковском, где поэта играли пять актеров.

В пьесе «Яшка» Бочкареву играют четыре актрисы, каждая из которых воплощает тот или иной период жизни героини. Мы

наблюдаем последние часы жизни Марии Бочкаревой. (Сценическое время – 1 час). Она вспоминает...

Батальону смерти доводилось быть на фронте Первой мировой, Мария Леонтьевна – крестьянка, стала поручиком в 26 лет, была награждена 2 Георгиевскими

крестами и медалями. Ей не везло в личной жизни – мужа попадались негодные, но патриотизм и любовь к своему Отечеству ее переполняли.

От эпохи Керенского осталась ухмылка. Временный правитель сбежал за границу.

Когда смотришь – возникает внутренний протест. Молодая, полная сил, мужественная женщина. Любящая свою страну. Таких бы не отталкивать, да не расстреливать, а привлекать, чтоб пользу приносили.

Мария Бочкарева трагически не вписалась в новую эпоху. Драматург очень четко, точно и ясно об этом говорит.

Премьера состоялась в Краеведческом музее 25 ноября 2017 года. Актрисы, воплотившие Бочкареву (автор называет ее разными именами, в зависимости от течения биографии):

Маруся - Анастасия Шульц

Манька - Екатерина Ромазан

Яшка - Анна Полякова, Галина Немцева

Мария - Олеся Кондратьева.

Пьеса «Яшка» названа «спектаклем-эскизом». И это оправдано. Начало 20 века было быстрым временем. Потом пришло медленное время.

Я с большим интересом буду наблюдать судьбу этой пьесы. Прошло всего несколько показов. А пьеса заслуживает регулярности. (Информационное сопровождение Елена Лилявина и Расим Камалетдинов.)

И желаю, конечно, чтоб судьба постановки была благополучной.

Николай ХОНИЧЕВ.

«МАСТЕРСКАЯ» ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ.